

2023年热巴舞曲音乐教学反思 青春舞曲 教学反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

热巴舞曲音乐教学反思篇一

《青春舞曲》为的歌舞综合课，使学生在影像结合的氛围中感受体验作品不同的表现形式，使学生在作品中寻味：世界上有两种东西当你失掉后才会发现其价值，那就是一青春和健康。花有重开日，人无再少年；青春的脚步如云行水流，生活的道路靠我们探求，趁风华正茂，莫让年华付水流，莫等闲百了少年头，空悲切。让我们抓住青春大好时光，努力学习，朝着自己奋斗的目标前进吧。我知道，此课对学生的思想是一次洗涤；对学生提高艺术素养又是一次机会。

本节课是以演唱为主线的综合课，在整个教学中，通过《青春舞曲》这首歌曲，将教学课程中的各个环节有机的结合起来，并做到息息相通，环环相扣；以通过情境创设，使整个教学始终在愉快合作，轻松活泼、友爱融洽的氛围中进行。

课堂常规教学是检验一个教师教学能力、水平的试金石。在每节音乐课后，我常常问自己：本节课的教学内容明确否？对学生的要求是否清晰？我的教学方法设计是否妥当？课堂上我的语言是否生动、确切精练？把学生“学”的效果和我“教”的效果相互联系比较，细心找出问题，及时纠正。教学中，能坚持正确的教学方式，能大胆采取生动启发，研究探索式的教学方法，把知识教学依赖于学生自主探究学习方面上来，教学中，能注重建立新型师生关系，自觉改变角

色，以“朋友”的形象与学生真诚相对。

一、注重兴趣爱好，鼓励学生积极参与音乐创作活动

在教学方法上，变难为易，变厌为趣、变被动为主动、变机械为灵活。多变富于创造，既能促进学生智能最大限度发展，又不加重学生负担，特别是情感上使学生的积极性得到激发，让学生享受到成功的喜悦，很好地完成教学目标学生在合作探究中获得知识，得到音乐体验。

例如：在创编活动中，把同学们分成3组，创编歌词的，打击乐伴奏的，创编舞蹈动作的，让学生在音乐中尽情挥洒，这时的课堂气氛应该是轻松和富有青春活力的。及时“鼓动”口号：（音乐擂台，组组精彩）

创编舞蹈动作：说明可以是新疆的，也可以是其他的，只要与歌曲的节奏相适应。也可这样做：在兴趣班教过的新疆舞的动作，找几个有舞蹈基础的同学作为骨干，让他们小组合作编排练习后向学生展示。

创编节奏：老师提供一些打击乐器：铃鼓、碰铃、木鱼、响板等，在加上学生自己制作的串铃、沙槌等，还可以击掌、跺脚。然后分组进行自编节奏，师巡回并做相应的辅导。评价的时候让学生自己评，主要是看哪一组的节奏与歌曲配起来音响效果最好。

创编歌词：教师出示先自己创编的歌词让同学们视唱，鼓励学生自己创编，内容可以是表现青春的，还可以是反映校园生活的。

教学中，努力实践以音乐审美为核心，以音乐兴趣为动力，面向全体学生，注重个体发展，注重音乐实践的基本理念，并认真把它们转化为具体的教学行为。

二、 让学生感受到了怎样才是课堂的主人

及时评价，是激发学生即兴创作的良方，（你真了不起、你真博学、你的音乐素养真好）现在的学生有个性，胆大，上课不能总让学生围绕着自己设计的思路进行，必须时刻关注关注学生的真实想法。教师要为学生提供恰当的发表自我见解的机会与民主、平等、和谐的心理氛围。有时放下老师的架子，乐于听取学生的不同见解，平等地参与讨论。要适当地表达自己的意见，让学生分享自己的感情与见解。有时还必须直面学生的疑难问题。学生有自己的情感与思维，有自己的观察和感受，有自己的疑惑和迷惘。如果脱离学生的思想实际，无视学生的精神需求，只是一味地进行空洞的说教，甚至于回避问题，就达不到教育学生的目的。

上好课的主要根源是要对课标精神把握准，吃得透，不要在追求新形势、新潮流上下文章，而忽视了音乐课的性质及精神的落实。在音乐课改这股春风中，每一个音乐教师都应在实践中处理好发展与继承的关系。多一些塌实的作风，少一些形式主义的花架子；多一些理性的思考，少一些盲目的追风。这样，我们的音乐教学改革才能更好地实施促进学生的全面发展，使学生既热爱音乐课，掌握一定的音乐基础知识与音乐基本技能，又能在音乐课中实现对生活、对艺术的热爱，更好更全面地促进学生的人格发展！

热巴舞曲音乐教学反思篇二

本节课，在传统教学的基础上进行了一些改革，以新理念为指导，教学中注重激发学生自主创新的学习积极性，注重调动学生多种感官进行学习，注重借助多媒体进行合理情境的创设，丰富学生的语言积累，从而学好语文。

一、尽可能体现新的课程标准。

1、遵循学生的认知规律。新课程标准明确指出：“学生是语

文学习的主人” 语文学习的过程应是学生认知逐步提高的过程。

在设计读书环节时首先是读通，其次是读懂；再次是读好；最后要求尝试背诵。要求逐层提高，学生的学习逐步深入。

2、体现学生学习的自主性

新课程标准还明确指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”学生说荷花的姿态三种，教师就顺势引导，以便学生更自主地理解“一朵有一朵的姿态”。

再比如作业的设计：“如果你觉得有更合适的作业，也可以自主选择完成另外的作业，还可以将你认为很有价值的作业推荐给老师或同学！”这些都充分体现了学生的自主性。

3、重视学生对语言文字的领会

新课程标准还明确指出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”

学生在闭目欣赏的同时，经历了一次课文中的语言文字在学生脑海中反映的再造想象的过程。学生凭借各自不同的积累，在不同层次水平上理解了这段文字，想象了这段文字所表现的内容，不仅体现了语文姓“语”这一要求，而且使学生感悟语言文字的过程又成了锻炼思维的过程，可谓一举两得！

热巴舞曲音乐教学反思篇三

教学目标：

1、感受圆舞曲流连贯、转动的旋律的特点，创作符合圆舞曲特点的旋律，并合作表演，巩固音乐知识。

2、说、演等多种感官的体验，自主总结出圆舞曲的旋律特点，并能在音乐活动中创作音乐，表现音乐。

教学难点：准确把握听赏乐曲中音乐所描绘的动物形象。

教学重点：感受圆舞曲的特点及乐曲中不同的音乐情绪。

教学准备：

多媒体课件、小猫的头饰、小狗的头饰等

教学过程：

一、组织教学：师带学生听音乐，模仿各种小动物动作进入课室按座位依次坐下。（音乐：《小狗圆舞曲》a段）。

二、

1、导入：

师：嘘，你们听，谁来了！（师生在学生中开始上课）

老师有个要求，请你静静的听，如果有人猜出来千万不要说出来，等音乐完了之后告诉大家。

生：初听乐曲，并做抢答。

师：原来这是一只可爱的小狗，你平时观察的小狗它有什么样的特点？

2、复听乐曲：

师：这只小狗，美这还不是一只普通的小狗，接下来我们再来听一遍，当你听到乐曲有变化的时候，想象小狗的形象是什么样子的。老师也和小朋友一起来欣赏。

复听乐曲，老师用图谱法诱发学生想象。

师：同学们你们在欣赏的时候，老师也和你们一起欣赏了一遍，我还画了一幅美丽的画，你看看哪幅图能表现乐曲中小狗的形象，说一说为什么。

3、感受乐曲

师：想一想：这只可爱又活泼的小狗伴随着乐曲的情绪变化，会有什么样的表情，动作？

（老师演奏时用表情、语言提示）

三、小结下课。（随着音乐，学生结伴律动出教室。）

热巴舞曲音乐教学反思篇四

我们在学习《青春舞曲》的时候，完全是由学生随旋律独立填词完成的，几乎没有老师的一句教唱。学生唱的积极主动，教师教的愉快轻松，真正体验到“解放”的感受。《青春舞曲》这节课之所以产生这种效果，首先是因为歌曲贴近学生的生活，表达学生的心声，蕴含着美好的寓意。这种立意与情境之美对学生有着深刻的感染力。同时，歌曲“动听”“耐唱”，曲调优美，具有动人、感人的艺术魅力，使学生听了还想听，唱了还想唱。百听不厌，百唱不烦。这种曲调和音韵的美磁般的吸引着学生，久而久之，自然形成了“润物细无声”的审美功效。

另外，在教学中，我注重体现学生的主体地位，让学生成为活动的主角而不只是观众，教师是策划人和欣赏者而不是裁

判员或评委，把音乐学习的主动权还给学生，让他们变被动学习为主动学习，变接受学习为探索学习，使学生热爱音乐，使音乐课成为发自学生内心的需求。

热巴舞曲音乐教学反思篇五

《瑶族舞曲》是一节音乐欣赏课。本课以创设情境、聆听感受、创造表现的模式设计教学环节，以聆听、感受《瑶族舞曲》音乐情绪和音乐要素特点为教学重点。从教学实践来看，学生主动体验，积极参与，较好地完成了既定的教学目标。

反思本课教学有以下几点收获：首先，在设计这节课时，我对学生情况和教学内容进行了综合分析，设计了切实可行，符合实际且细化的教学目标，因而获得了良好、有效的教学效果。其次，在设计教学环节时，能合理安排教学环节，让学生循序渐进、层层深入的获得音乐感受和知识。另外，我注重细节的设计，包括每个教学环节的衔接，教师的引导语言，音频的效果，课件的设计等，这些细节都是为取得良好教学效果而服务的。再次，这节课遵循了以音乐为本的教学原则，始终引导学生关注音乐。如，聆听方式有分段聆听，也有完整聆听。在聆听过程中设计了随音乐律动、舞蹈，哼唱主题旋律、打节奏为音乐伴奏、对比音乐要素等音乐实践活动，让学生能透彻地感受音乐、表现音乐。

反思本课中运用较好的教学方法有：第一，体验式音乐学习法。音乐学习需要学习者自身去经历、去感悟、去操作，才能获得属于学习者个人的音乐感受。体验式音乐学习强调身体的参与。因此，在欣赏《瑶族舞曲》的过程中，我十分注重学生亲身的音乐体验。在聆听每一段主题时都通过唱旋律、打节奏，即兴舞蹈等活动，使学生获得音乐感受。在完整欣赏时也让让学生边听边思考，边想象，让他们始终沉浸在音乐中，获得最直观的音乐感受。第二，比较式音乐学习法。运用比较的方法欣赏音乐，有利于学生形成对音乐的深刻印象。这样不仅可以有效提高课堂效率和学生的审美注意力，还有

利于学生音乐思维的发展，有利于培养学生分析与评价音乐能力的提高。在本课的欣赏环节中，我多次运用比较法引导学生对比不同主题在节拍、节奏、速度以及音乐情绪方面的异同。在欣赏完后，还通表格列举各主题的异同音乐特点，帮助学生梳理音乐思路。

反思本课的不足之处：第一在学习视唱这个环节当中，学生对音准把握得不够好。在以后的学习当中应加强视唱练习。第二学习乐理知识是音乐教学中最枯燥的环节，在以后的课堂中要想方设法增加他的趣味性。第三听音乐想象音乐场景这个环节的教学效果不是很好。主要原因是，学生用语言描述想象的音乐场景语言组织不是很好。

反思本课较有特色的两个教学环节：一是，导入部分。导入环节采用了一段瑶族长鼓舞的视频。既吸引了学生的学习兴趣，也让学生了解了长鼓对瑶族的重要性。能创设出少数民族载歌载舞庆祝节日的情境。充分调动学生的学习热情，营造良好的课堂氛围。二是，拓展部分。本课的拓展环节设计为学生对所学作品的创编活动。学生在熟悉作品音乐主题，获得音乐感受的基础上，发挥想象力、创造力对音乐进行个性化的创作，用打击乐器来伴奏。随着音乐即兴舞蹈等方式表现出来。这个环节既检验了学生的学习成果和掌握的音乐技能，又展示了学生个性，激发了他们的创造力、表现力。学生能积极参与创编，并有较好的成功展示，这有懒于平时音乐语汇的积累和音乐创作能力的培养。