

奥尔夫音乐会总结 奥尔夫音乐说课稿(通用10篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

奥尔夫音乐会总结篇一

活动目标：

1. 通过律动游戏，感应听辨节奏快慢。
2. 认识时钟，知道有长针和短针。

活动准备：

音乐cd□图片

活动过程：

一、故事引导

奶奶告诉宝宝：当长针和短针都走到十二的时候，妈妈就会回来了。宝宝盯着时钟，呀，奇怪的事情发生了……..

教师提问：你什么时候会不高兴呀？你不高兴是怎么样呢？

二、听辨快慢

教师敲小铃铛，让幼儿分辨第一次敲得快，还是第二次敲得快？

三、听辩节奏

老师引导幼儿运用身体各种动作表现（叮当、滴答滴答）

2. 教师手臂模仿长针短针做时钟造型，幼儿一起模仿。

3. 引导幼儿说说还可以用身体那些地方来表现？

集体学一学。提醒幼儿句尾拍手或跳三下。

4. 配对游戏

老师介绍生活用品或图片，并说明两种物品的关联性。

5. 游戏书

老师逐一出示图中的相关的物品的好伙伴

老师指定某一物品，幼儿找出好伙伴连一连。

奥尔夫音乐会总结篇二

（一）学习儿谣《石头》，掌握节奏。

（二）能大胆的用石头进行游戏造型。

（三）体验合作的乐趣。

音乐cd□各种石子、布袋、各种材质的物体

2. 请小朋友模仿石头作出僵硬的造型，教师推一推学生的身体，看看是否坚硬。

1. 软与硬的感触

2. 闭目触摸：请幼儿将手放进布袋里触摸一样东西，并表述特征。

3. 发表感受

4. 教师请幼儿说说石头的功能。它们都可以做什么。

5. 观察石头外形、练习堆叠。

(1) 幼儿每人三颗石头：第一段语词“一颗石头当鸡蛋”放下一颗石头。“两颗石头来作伴”再放一颗石头，“三颗石头丢炸弹”丢石头炸弹在两颗石头中间，“再来一颗怎么办？”空手耸肩。

(2) 第二段语词与第一段相反，逐一收石头。

(3) 石头乐器：学生每人两颗石头一边念语词一边石头互相敲击演奏。

1. 幼儿分成若干组围成小圈，模仿各种石头的样子

2. 创作：选出小组长取石头，小组自由创作图案。

3. 大家欣赏，教师点评。

奥尔夫音乐会总结篇三

1、通过律动游戏，让幼儿探索和发掘身体造型、动作的可能性。

2、让幼儿在即兴创作中培养幼儿稳定的节奏感觉。

3、鼓励幼儿大胆表现自己。

音乐、幼儿已经学会演唱歌曲。

1、开火车进场，围圆坐下。

师：快乐小火车出发喽。

2、复习歌曲：火车司机

引导幼儿边唱边做动作。

师：火车到站了，让我们坐下来休息一会。小司机们，让我们一起来唱一首歌，怎么样？

教师起音。

3、听音乐，让幼儿感受音乐的风格。

教师唱前面的部分。

师：我这里有一首非常好听的曲子，你们想不想听一下？

幼儿欣赏乐曲。

师：这是一首英文歌曲，说的就是火车司机的故事，也就是我教你们唱的那首歌。

4、教师介绍游戏规则，并几名幼儿配合示范。

师：今天，我们要来玩个游戏，怎么玩呢？我要请几个小朋友配合一下。

请几名幼儿到前面，教师指导他们示范。

提问：你们觉得他们表演得怎么样？

师幼共同评价。

5、请几名幼儿来示范。

师：刚才看明白了没有？那我再请几个小朋友来试一下。

6、幼儿自由组合，进行练习。

7、听音乐，完整练习。

引导幼儿根据节奏进行。

指出不足。

8、组成新的火车再次练习。

奥尔夫音乐会总结篇四

1、在熟悉音乐旋律的基础上，通过多种方式来表现乐曲节奏。

2、能够按乐曲的节拍进行整齐划一的传递活动。

3、通过传递，感受节奏游戏带来的快乐。

音乐：《拉德斯基进行曲》

积木、小乐器若干

场地：八字形、一字形

1、完整欣赏乐曲，教师引导幼儿边听边用多种方法拍节奏。

导入，老师请大家来听一首好听的曲子，听完告诉老师它是什么曲子？

2、提问了解乐曲的风格特点。

(1) 这是什么乐曲呀？

(2) 是什么结构的？

(3) 这首乐曲是什么风格的呀？

3、刚才小朋友用了拍手拍腿的动作来表现节拍，还可以用什么动作来表现呢？（幼儿发挥想像，用多种动作表现乐曲节拍）

4、介绍游戏规则。

(1) 老师也有一种有趣的动作来表现节拍。（两位教师动作示范传递积木表现a段音乐）

提问：有趣吗？谁能告诉我，我的动作是怎么做的？

(2) 刚才老师玩的叫“快乐的传递”，每个人手里拿一块积木，传给旁边的人，再拿一块，这样跟着乐曲的节拍进行传递。

(3) 这个游戏人多才有意思，请两个小朋友和老师一起来试试。

教师空手边示范边介绍玩法，每人拿一块积木，把积木传给旁边的小朋友时，嘴里轻轻地说“别人”，到自己跟前时就说“自己”。（教师带领幼儿由慢到快空手练习。）

5、师幼手拿积木分组练习。

(1) 每人拿一块积木到八字形站好队，拍一拍右边小朋友的肩膀，看看他是谁，注意要把积木放到他的前面，这样他就好拿了。

(2) 带领幼儿不听音乐尝试游戏，要求边玩边轻声说“别人”“自己”，教师强调要跟着老师的速度。（教师注意观察，根据练习时出现的情况，适当调整，再次练习。）

(3) 随a段音乐集体练习快乐的传递，分组进行练习，及时表扬鼓励。

6、现在我们把队伍拉得长长的好不好？站成一排，提醒幼儿用两手拿积木，看看右边的小朋友是谁？（听音乐进行练习传递）

7、传递小乐器

(1) 听完整音乐快乐的传递小乐器。

原来这些打击乐器不仅能奏出好听的声音，还能用来玩快乐的传递。

(2) 变换队形进行游戏

刚才我们在玩快乐的传递的时候站的是什么样的队形？还能站出什么样的队形？我们来试一试。（圆队形听音乐进行快乐的传递）

8、有小朋友着急了，说拿了小乐器怎么还不演奏呢？我们知道这首乐曲是aba'段式的，我们a段就来传递□b段就来演奏□a'段再传递。（听完整音乐进行节奏游戏2遍）

9、改变玩法进行游戏

a段音乐进行传递□b段音乐的时候站起来行走□a'段音乐再坐下进行传递。

10、延伸活动：和班里的其他孩子一起来玩这个游戏。

奥尔夫音乐会总结篇五

- 1、学习分辨音乐中比较明显的音节变化。
- 2、培养幼儿的反应能力、创造能力。

音乐《握手舞》《库企企》

- 1、《握手舞》
- 2、师：宝宝、宝宝、早上好。宝宝好。
幼儿：老师、老师、早上好。老师好。

- 3、小音符游戏。

在一座大城堡里藏着许多金银财宝，要想得到这些财宝必须说出一句咒语才能打开城门，而这句咒语就藏在音乐里，让我们一起听一听。

- 1、初步欣赏音乐。

师：在音乐里你听到了什么咒语。

- 2、引导幼儿逐渐展开活动。

- 3、创编声势动作。

在这首音乐里，我们可以用我们的身体动作来表现音乐。请小朋友想一想还可以做什么动作。

教师根据幼儿的动作带幼儿一起动起来。

请幼儿邀请客人老师与幼儿一起动起来。表扬每位幼儿的表现。

奥尔夫音乐会总结篇六

本次参加了中央音乐学院继续教育学院举办的奥尔夫教学法培训班的学习，授课老师针对中央音乐学院《奥乐宝贝漫游记》有目的、有层次的进行了奥尔夫音乐课程的讲解，并开展丰富多彩的奥尔夫韵律活动，使我对奥尔夫教学法有了更深层次的认识，奥尔夫教学法是一种先进而独特的音乐教学法，他的教学法理念是开发学生原本性的教育，它的目的是激发每一个参与者的生命活力。在奥尔夫教学法活动中，每一个学生 and 教师一起参与，以节奏为基础，结合身体律动，唱、奏、动、听综合教学活动，将动作、舞蹈和语言联系在一起。教师尽量使学生能够即兴地、创造性地自行设计他们的音乐和动作，唤起学生对学习和音乐的兴趣，激发对生活的情感，培养学生们与人合作、与人交往以及群体意识，将音乐、律动与其他学科教学活动相结合。奥尔夫教学法倡导参与，鼓励想象，在轻松愉快的气氛中培养学生的感知反应能力、领悟能力、身体各部与心脑的协调能力、记忆力、创造力、交流沟通能力等等。

用“听说法”教儿歌，并由学生自编律动帮助记忆，提高学习乐趣。这一环节体现了奥尔夫教育理念中的“原本性音乐学习”。注重人对音乐的最基本的感受、体验，这种感受和体验的获得不是领先外在的知识灌输、技术训练，而是要通过人们的亲身参与，自发地、自然地获得。人人都可以在轻松愉快的情绪中，在没有困难的压力下学习。奥尔夫指出，“原素性音乐永远不是音乐本身，它是同动作、舞蹈和语言联系在一起的”，“音乐来自动作，动作来自音乐”。对于处在个体发展原始或者初级阶段的儿童来说，获得全面、完整的综合性审美体验是十分重要的。

声势活动发挥学生的即兴能力。儿歌+拍手、儿歌+跺脚+拍手、儿歌+手拍复杂节奏+跺脚。声势是幼儿以身体作乐器进行节奏训练，既简单又有趣的活动，有利于培养幼儿的节奏感。如展示各种节奏图谱请幼儿选择自己身体能发出声音的部位

来，拍手、跺脚、捻指头。由于走与声势是人最自然的动作，不需要什么动作技术训练就可以进入节奏教学，所以运用起来可以有效地发挥学生的即兴能力。

嗓音的声响游戏培养创造性能力。模仿小老鼠、猫的叫声(吱吱、喵--)以及想象用自己的嗓音编配儿歌中的背景声响(叽哩咕噜咚叭)进行多声朗诵。每个人都有一个喉咙，它本身就是一件乐器，它经常可以发出各种各样的“声响作品”，在奥尔夫音乐教育中深受学生的欢迎。从比较单纯、熟悉的声响如动物叫声开始，发展到比较复杂地声响的模仿，到对声响特征的模仿对培养创造性能力是极好的方法。

打击乐的演奏作为奥尔夫教学法中独特的形式而存在，教师引导幼儿为音乐伴奏，不仅能让幼儿切身感受音乐的节奏，还能够让幼儿感受到打击乐器的乐趣，在合奏过程中还能够培养幼儿协调及合作能力。

在本次学习中，让我感受最深的是与幼儿面对面地来感受音乐，当你作为一个幼儿教师与幼儿来共同体会音乐的时候，你会发现音乐的作用远远大于语言的功能，这时教师需要站在幼儿的角度来思考，尽可能地让幼儿全身心地来感受音乐带来的乐趣，而不是采用模式化的教学方式来进行音乐的教学，因为这不仅让音乐失去了本身的魅力，也扼杀了幼儿的想象力，“奥尔夫”音乐法主要不是致力于教会幼儿什么，而是启迪、发掘幼儿具有某种习性，通过游戏式、即兴性地奏乐本身，通过自然地、音乐地表露自己的感受、情感，通过语言、动作、表演和音乐的全面有机结合，通过提高幼儿的音乐素质，去学会音乐、掌握音乐。

“奥尔夫”音乐给人以轻松，快乐的学习环境，无论是对儿童还是成人，它都会让你在玩中学，学中玩的环境氛围中，发挥自己的潜能，激活自己的思维想法，养成创新能力。以上是我的几点体会，虽然我学习奥尔夫音乐教法的时间很短，对于其理念和内容理解得也非常肤浅，我将继续研究并开展

奥尔夫音乐教学，以期待更深刻地掌握这种先进的教学方法，引导孩子们在音乐的世界里自由翱翔。

奥尔夫音乐教学法心得篇五

参加培训前，我只是简单了解奥尔夫音乐教学。在听苏老师的奥尔夫音乐培训中我知道了“奥尔夫音乐教学法”为德国著名音乐家卡尔·奥尔夫(Carl Orff, 1895—1982)所创建。这是一个独创的音乐教育体系，是当今世界流传最广、影响最大的，被美国同行称为现代音乐教育三大支柱的世界三大音乐教育体系之一。如今从人学出发的奥尔夫音乐教育已经从原本主要关注的儿童世界扩展到从胎教到老年的终生教育各个年龄段，并继“与时代同步发展”。它赋予音乐教育以全新的反传统的观念和方法，已经对许多国家和地区的音乐教育产生了深刻的影响。奥尔夫音乐的最大特点是关注对孩子内心世界的开发，在这样的学习中，孩子不会把学音乐当成一种负担或功利，而会全心身地投入到音乐世界中来，用他们肢体、语言、乐器自由地演绎，以独特的方式抒发内心世界。当音乐成为孩子自身的需求，孩子对乐理、乐感、表演、演奏以及语言文化的掌握自然轻松快速，而且根深蒂固。反思我国音乐教育的现状，仍长期使用着以歌唱、教学乐理知识为主体的陈旧模式，忽视学生对音乐的情感激发和体验，忽视学生在音乐学习的主体性、主动性、个性和创造性。奥尔夫原本性音乐教育的原理可以归纳为以下几点：

- 1、即兴性；
- 2、综合性；
- 3、参与性；
- 4、自然性；
- 5、民族性

6、大众性。

其中即兴是奥尔夫音乐教育体系最核心、最吸引人的构成部分。

奥尔夫音乐教育的可贵之处在于：

- 1、音乐教育不再是个别的，而是让每一个孩子都有了机会来感受，表现音乐的丰富性。
- 2、让孩子们摆脱了琴凳琴弦的束缚，也不再只是被动地聆听。没有枯燥乏味的技巧训练，即可让孩子进入表现音乐的阶段，使学习音乐不再那“boring”
- 3、孩子不再是一直被动地学习固化的东西，而有了自己广泛的即兴创作的空间。
- 4、把孩子从单纯的个体化的练声，练琴带入了合作的天地，让他们早早地开始学习如何协作、服从、领导与被领导。
- 5、在置身于“玩”的过程中去感知音乐的内涵，去产生人与人之间的在情感上的沟通与联系，在“玩”中增强合作意识和在群体中的协调能力。

在这一天的课中，苏老师所呈现出来的东西不是单一的，这是让我体会最深的，苏老师用了很多典型的音乐素材，让所有老师一起参与由易到难感受训练，老师由始至终没有教我们任何书面知识，上乐器课也没有叫我们怎样去使用乐器，而是让我们在游戏中、创编中学会了音乐知识，这也是我以前从来没有接受过教育理念。认真研究奥尔夫的音乐教育思想和体系，我们会得到许多有益的启示。奥尔夫教学法是一种理念，是一种模式，体系内容丰富，教法生动活泼，成人也会情趣盎然，一定会深受学生的喜爱。由于自己有了亲身体会我才感觉到，给学生们上音乐课主要是要从学生的感觉、

兴趣出发，让孩子们轻松地学音乐，师生平等合作，寓教于乐。还要给他们大量创新的空间，发展和挖掘孩子们的音乐潜质。而在教学方法上，其手段、教法更丰富多彩，且“永远在发展中，在形式，在流进中”任何一个教法，一个教案都只是一种范例，一种模式仅供参考，万不可硬套。俗称“条条大道能罗马”只是要体现奥尔夫理念，鼓励独创，这点让我有了很深的启发。而平时我们的活动就只有一个目标，让孩子唱会歌，填鸭式的教孩子唱歌。聆听这次活动，使我有机会领略到：作为音乐而言，它的材料也应是多样的，画面中有节奏，节奏中有律动，律动中有欣赏，在有机整合中，让孩子们在音乐中记忆、感知、注意、体验等，这将会是我今后努力的方向。苏老师和我们做了一些音乐游戏，《小鸡舞蹈》、《法国舞》、《我和我的小狗》、《土豆》《你说》、《狗相咬》等游戏，做游戏期间苏老师老师用了很多的手势、乐器、小道具、一些感叹词的提示等，而且苏老师的表情很夸张，但是做的很自然，在整个过程老师也很享受。让我第一次感受到，原来还可以这样上课，教学非常的生活化，让人有一种轻松、快乐的感觉。我越来越觉得这种教学可以把比较枯燥的音乐知识，通过精心的设计运用舞蹈，游戏、情景教学等方式使幼儿在轻松的氛围中掌握这些音乐知识。通过苏老师培训学习的奥尔夫音乐我有以下几点感受和体会：

1. 培养幼儿对音乐的兴趣。奥尔夫音乐带有自娱的特性，这就吸引了儿童参加进来，让孩子在玩乐中懂得音乐，不是为了学音乐而学音乐，而是为了让孩子在还不懂得什么是音乐的年龄，就开始音乐的实地演习。
2. 培养幼儿的专注力和协调能力。由于在上课时，幼儿耳朵要听、眼睛要看、嘴中要学唱、还要配合各种动作，调动了幼儿各个器官都要参与音乐的表现，从而使幼儿注意力集中，学习得非常快。同时也锻炼了各器官的协调能力。
3. 培养幼儿的情感。由于这种活动轻松、愉快，幼儿一学就

会，不给幼儿带来压力，因此幼儿情绪饱满、兴奋，有利于幼儿通过这种途径使情绪得到抒发。

总之奥尔夫教学法强调艺术教育的综合性。它把语言、律动和音乐教学相结合，通过节奏朗诵、拍手跺脚等人体乐器、音乐游戏、歌唱、舞蹈、绘画、演小剧、演奏奥尔夫乐器等多种形式，使孩子不仅兴致勃勃地参与音乐活动，而且综合提高语言能力、理解力和表演能力。

在这次培训中使我更深刻懂得幼儿教育要适合幼儿年龄特征，音乐教学中应该让孩子多听、多感受。设计一些音乐游戏，让孩子感兴趣，乐于学音乐。我还应该多学些音乐教学方法，运用于日常音乐教学中。让游戏贯穿于教学中。音乐教学也是如此，将抽象的音乐转化为形象、直观、有趣的动作、游戏，幼儿一定特别喜欢。苏老师在领着我们做小游戏时，我们都特别感兴趣。我想孩子们会更感兴趣，回来之后我跟孩子们玩那些音乐小游戏时，孩子们特别投入也特别开心我想好的音乐教学应该是让孩子们在音乐中获得开心、快乐、精神愉悦得到放松，同时也让幼儿积极参与活动并和小朋友、老师互动、合作。今后我在教学上要积极学习奥尔夫音乐教学法，带领孩子学习探索，积极进取。我会注重音乐与游戏结合也会使音乐动作化。音乐教学对我来说有一定难度。但我相信通过不断学习会在音乐教学方面进一步提升自己，为了体现学以致用，我会在自己的岗位上找到合适的方发，并且也希望以后传授给孩子们，不仅仅是专业知识，还能给他们带来快乐和满足感，让他们在不知不觉中感受到音乐的存在，而奥尔夫正是提倡从生活中发现音乐，从音乐中学会生活！

奥尔夫音乐会总结篇七

- 1、通过欣赏，体验乐曲《葡萄牙舞曲》欢快跳跃的情绪。
- 2、通过节奏、故事和图形谱简单了解该曲子的音乐结构。

3、让幼儿感受友情的快乐。

活动准备：

音乐《葡萄牙舞曲》、故事图片、图形谱

一、幼儿进教室围半圆坐好。

二、感受音乐。（放主旋律音乐一次）

三、听故事导入。

四、分段了解音乐结构和创编舞蹈动作。

1、出示丫丫走过路地全程图片，并开始放音乐，引导幼儿图形与音乐形成配合。

2、丫丫是怎样走路的？请小朋友创编丫丫走路的动作。

3、出示两座山的图片。

教师提问：丫丫前面有几座山？山太高，丫丫爬不上去，只有钻山洞了。

3、启发小朋友创编丫丫钻山洞的动作和左右看哈哈的动作。

请小朋友到前面来表演动作（钻山洞——一望一望——钻山洞——一望一望），教师示范动作，并和孩子一起表演动作。

4、听音乐小朋友和教师一起做丫丫钻山洞和左右相互望一望的动作。（放主旋律音乐的第二部分音乐）

5、丫丫终于到了哈哈家，好朋友见了分外高兴，他们高兴的转起圈来，并说 丫

丫迎你。教师引导小朋友一起说 丫丫欢迎你，教小朋友打节奏。

五、听音乐完整地走图形谱、做律动和舞蹈。

1、请小朋友听音乐看老师走图形谱，老师拿着丫丫的图片走图形谱。（放主旋律音乐两次）

2、小朋友跟着老师一起走图形谱。（放主旋律音乐两次）。

引导小朋友跟着音乐一起创编丫丫和哈哈见面时的动作。

奥尔夫音乐会总结篇八

暑假参加了中国奥尔夫音乐教学法的培训，这也是我自大学毕业后第一次参加这种教育性质的培训，从事音乐教育工作两年来，自认为在音乐教育这条路上才迈开我的第一步。从我第一次上讲台，不知音乐课从何讲起，胡乱的东拼西凑完成一节课，到拿到优质课的第二名，感觉自己已渐渐步入正轨了，初步了解音乐课的模式。然而，这次学习奥尔夫音乐教学法课后，却发现音乐课的模式远不像我想像的那样一架钢琴、一台录音机、老师稳站讲台，学生端正坐好就算是一节音乐课，这仍然是在传统音乐课的模式中徘徊，不利于学生兴趣的激发，禁锢了学生的创新思维。

奥尔夫音乐教学法的创始人是德国著名作曲家，音乐教育家卡尔·奥尔夫。奥尔夫音乐教育体系在二十世纪流传甚广，对世界音乐教育产生了重大的影响。它在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，而将三元素紧密连接的核心要素便是节奏。节奏是音乐的骨架，但很多音乐教师认识到这点却不知如何去上好这节课，以至于一讲到音乐理论的东西，学生就会感觉音乐课没有趣味，老师讲得没劲，学生也不愿意听。但是这次培训后，让我从中感受了许多新鲜的东西，从而开始思考自己的教学方法。

身体原本就是一件乐器。我们知道嗓子可以用来唱歌，然而除嗓子外，人的手、脚、腿、头等都可以做乐器，不但如此，还有高低音的区别。如，捻指可以是高音，因为声音集中，响亮；跺脚可以是低音，声音厚实，还有拍手拍腿等，奥尔夫音乐教学法把这些声势加进来，没有太多的技巧，或理论性的东西，确给教学增添了许多色彩，学生在课堂上完全没有难度的可以做到，并且还能凑成一个多声部出来。在奥尔夫音乐教学中，声势用得非常多，如：节奏训练，用声势伴奏——做固定音型，为奏乐的准备，为学习曲式结构的练习。声势的练习也是学习打击乐器的铺垫，基础。当教师开始用声势引导学生时，那他也开始了节奏的训练，无形中让学生在玩的过程中学到了知识。我们强调将理论的东西淡化，转为实际操作，这样更有利于学生提高音乐兴趣。

奥尔夫音乐教育强调让学生自主参加音乐活动，而不是一味地观看或听。通过学生自由的，自主的设计音乐活动才能真正体验、感受音乐，才会从中有效地达到音乐的教学目的。如在探索声音课堂上，安吉丽娅老师风趣的表演了一段声音戏剧，让我们开怀大笑了一阵，但是我们从中很快知道了声音的魅力，接着她从中选五个人到台上盘腿坐下，每人心中想一个声音，如嗡嗡，喵喵，哎呀，哦，啊等等，但是声音不能与别人相同，而安吉丽娅则当起了乐手，每拍一个人的头时，就会发出一个声响，连续的按节奏拍的话，就成了一曲美妙的乐曲。这个游戏让大家都想跃跃欲试，老师说光只有声音不行，还要有情节。于是大家七八个人一组，自己分工，一些人做声响，一些人表演。展示时，每一组都表现的超乎想像。三打白骨精，嫦娥玉兔，蜡笔小星都搬上了舞台，用自己的声音和动作表演了一幕幕精彩纷呈的故事。在这堂课中，老师并没有告诉我们应该如何用声音，这个声音应该表现什么，如何适当的加入声音，全是学生自己去想像去创编。得到的效果却极佳。

奥尔夫音乐教学法中的打击乐器是一大特点，因为它强调了节奏，所以打击乐器占有很重要的位置。打击乐器分为鼓类，

木质类，金属类，散响类。这四种打击乐器构成了奥尔夫打击乐合奏的基本编制，一般与身势对等的是跺脚——皮革；拍腿——金属或木质；拍手——木质或散响类；捻指——散响类或金属类，构成四个基本声部。在《春节序曲》、《鸭子拌嘴》中，李娅娜老师把这些打击乐器运用的淋漓尽致，前一曲突出了喜庆，热闹，所以尽量将鼓和锣来烘托气氛，而在第二曲中则把原曲改成了回旋曲式，加入了abc三个插部——引子、嬉戏、尾声[a+b+a+c+a+d+a]而这三个部分都用小镲表现出来，同学们的表演赢得了大家的一阵阵掌声和笑声。当然，这些对于小孩子来说会有点难，但是这种教育方法确实能将音乐课变得灵活，形式多样。

当然，奥尔夫音乐教学法对于中国音乐教育现状来说不能说全盘吸收，有些东西运用起来很困难，就像打击乐器，如多学校考虑到经费问题，不能提供相应的条件，但是其中许多的教学方法是我们应该学习和借鉴，从而更好的发展中国的音乐教育。

奥尔夫音乐会总结篇九

- 1、通过游戏感应音乐里的特定节奏。
- 2、会用四种乐器分别演奏音乐里的特定节奏。
- 3、通过歌曲游戏感应音乐给孩子带来的快乐。

1、音乐：小姐姐勾勾手。

2、乐器：三角铁、铃鼓、蛙鸣筒、木鱼。

1、音乐《小松鼠进行曲》入场

2、教师带领幼儿节奏问好。

师：小朋友早上好。

幼：刘老师早上好。

3、故事引入：

宝宝问小点点问什么不和小朋友一块玩玩具呢？原来小点点

4、教师带领幼儿做手指游戏：

《拇指歌》：大拇哥，二姆弟，中三娘，四小弟，小妞妞，来看戏，手心，手背，心肝宝贝。

5、听音乐：

师：请你帮我听听看音乐中唱的什么？

6、随音乐单人游戏，引导幼儿边做游戏边唱歌谣：

歌曲：小指互勾，拇指左右摇摆。特定节奏：拇指亲亲。

7、故事引导，双人游戏：歌曲：挥动双手边走边唱歌

特定节奏：互勾小朋友的小拇指，互亲大拇指或双手对拍。

8、三角铁门铃：

幼儿分为两组，全部站起来，一组当门铃做造型，一组当敲门的人。

a组：手持三角铁随音乐边唱歌谣做门铃造型。

b组：手持三角铁棒到处走动，听到特定节奏铁棒敲三角铁。

9、带领幼儿一起听辨四种乐器，教师依次出示乐器并介绍其

名称及使用方法。

10、幼儿分为四组，先练习，再随音乐合奏，教师指挥。

11、交换乐器演奏。

结束：

1、全体幼儿起立，为客人老师演奏，提示幼儿面带微笑。

2、幼儿分组送乐器。

3、幼儿站队，随音乐《小松鼠进行曲》退场。

奥尔夫音乐会总结篇十

材料准备：毛绒白兔，会动或会叫白兔、上玄小兔

乐器准备：响板、手鼓、三角铁

操作过程：

1、宝宝“手起”问好。

2、律动：闪烁小星

3、引题：

4、串讲歌词：

拿出道具，将小白兔的外貌特征：他又红红的眼睛，拜拜的皮袄，相貌很好看，他的前脚短又小，后脚长又大，走起路来一蹦又一跳。

（收回所有道具）；老师把小兔子的故事配上音乐，我们一起来听听吧。

为了很专心的听歌曲，我们要把眼睛闭起来。

闭眼听一遍曲目

5、念唱歌曲：

尾奏时继续拍完（老师的提示语是继续）

6、乐器伴奏：同样的方法用手鼓、响板、三角铁练习三拍节拍

7、体态律动：发小白兔的玩具给宝宝玩耍，请宝宝观察，收回玩具

请每个宝宝说出并模仿小白兔蹦跳的样子，老师总结，并请宝宝跟做。

请宝宝站起来，和老师跟做歌词的内容：红眼睛（指向眼睛），白皮袄（从上到下袄手），小白兔，相貌好（左右摇晃身体），后脚长又大，前脚短又小（分别指向退和胳膊）走起路来一条有一蹦（学兔子蹦跳）

8、游戏律动：宝宝带上小白兔的头饰分组做蹦跳比赛

放歌曲做游戏的背景音乐

9、总结：

宝宝坐回自己的位置，

老师总结：小白兔的歌曲我们也会唱了，也学会了用乐器给这首歌伴奏，还做了小白兔的表演。小白兔是我们的好朋友。我们现在把好朋友小白兔画出来，带回家，在家里让小兔子和我们一起唱歌。出示兔子图，提示图上小兔子穿着漂亮的衣服，请宝宝给空白的兔子图涂色。要注意涂色要均匀，涂

在线内，注意保持画的整洁。

请宝宝上前取画，并放在妈妈身后。在位置做好，手放在膝盖上。

10、手起

宝宝再见