

# 最新寒假读后感(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 寒假读后感篇一

今天，我读《一只小麻雀》，这本书给我留下了深刻的印象。

有一只小麻雀他做梦自己变成了一只孔雀，开心地大喊：我是一只漂亮的孔雀，结果让狼听到了，被狼追赶，它刚要飞却飞不起来了。它急得醒了，感觉还是当小麻雀好。它又看到一只老鹰感觉非常威风，又做梦自己变成了一只老鹰，它的朋友都离它远远的，它感觉好孤单，伤心地哭醒了。醒来将来，它感觉还是做自己最好！

读了这个小故事，我了解了一个道理：不要由于羡慕其他人，就想和其他人一样，其实每一个人都有我们的`优点，将来我要做一个有自己长处的好小孩！

## 寒假读后感篇二

莎士比亚是活跃于英国文艺复兴时期的代表性戏剧家和诗人，寒假的读后感。主要作品有“四大悲剧”及《仲夏夜之梦》、《罗密欧与朱丽叶》、《威尼斯商人》等。莎士比亚深刻地洞察人物的心理，灵活运用丰富多彩的戏剧语言，他对英国的民族语言和文学语言的发展产生过重要的影响，直到几百年的今天，他的作品依然扣动读者的心弦，具有震撼人心的艺术力量。莎士比亚青年的时到伦敦闯荡，起初是个演员，后来，他创作的作品得以在舞台上表演，才成为受人欢迎的戏剧家。

书中讲述了由“魔汁”引起的冲突及冲突被解决、有情人终成眷属的故事。有两个男青年拉山德(lysander)和狄米特律斯(demetrius)同时爱上了女青年赫米娅(hermia)而赫米娅恋着拉山德，她的好友海丽娜(helena)又恋着狄米特律斯。赫米娅为了反对包办婚姻和情人私奔，来到约定好的森林里。海丽娜将这一消息告诉了狄米特律斯，二人也跟着赶到了森林里。这个森林里本来住着仙王、仙后和侍奉他们的小仙、精灵，此时仙王、仙后正因为一个“换儿”(传说中仙人常于夜间将人家美丽的小儿窃去充做侍童)而不和。仙王为了让仙后做出让步，便派小精灵迫克(puck)去取来魔汁(西方一朵纯洁的白色小花因为误中了丘比特的爱情之箭，受创伤后而流出的汁液)以戏弄仙后，读后感《寒假的读后感》。这种魔汁有这样的魔力：如果它滴在睡者的人的眼皮上，无论男女，醒来一眼看见的生物，就都会发疯似的爱上它。

因为魔汁的出现，整个故事发生了戏剧性的变化。魔汁滴在睡着的拉山德的眼皮上，他醒来时一眼看见的是误闯进来的海丽娜，因此而“移情别恋”，对海丽娜大献殷勤，这让可怜的赫米娅伤心万分；而狄米特律斯醒来时一眼看见的恰是被精灵引来的海丽娜，因而“旧情复燃”，这让可怜的海丽娜苦恼万分。两个同样美丽、善良的女孩如今一个被悲伤逼得要发疯、一个被惊喜冲昏了头脑，于是开始恶意地揣测甚至中伤起对方。而另外两个痴情的热血青年又在愤怒中为海丽娜而决斗。此刻我们发现这四个人分别在不同的方向跑着，读来令人忍俊不禁又顿生同情。幸福的斗争是如此艰难，天命弄人，可是这种斗争的过程并非一种痛苦，一种悲剧，而是一种有着快乐意味的戏剧性的东西。而在这个故事中，最具戏剧性的情节恐怕要数仙后在魔汁的作用下与一个闯入林中的织工荒唐的“相爱”。这个滑稽可笑的织工本来是和几个同是手艺人的伙伴们来林中来排戏，小精灵迫克使织工变成了一头更可笑的蠢驴，而仙后在接触魔汁后一觉醒来时正是看见了这个可怜的家伙。于是对于织工而言，“横祸”又变成了“横福”，因为他得到了尊贵的仙后的恩宠。这是多

么不可思议的事情，又显得多么滑稽！而这一切都取决于魔汁的威力、仙王的旨意和小精灵迫克的顽皮。后来也正是按着仙王的旨意，魔力得以解除、情人终成眷属、仙人和好如初，仙界、人间复归太平。

整部戏剧情调轻松，总的来说就是一个“乱点鸳鸯谱”的故事。剧中有穿插了小闹剧当作笑料，即众工将为婚礼所排的“风马牛不相及”的喜剧以及排戏经过。这部戏剧没有什么特别深远的社会意义与内涵。它所包含的，只是纯净的快乐，仿佛是一部戏剧的狂欢，中间也掠过一丝爱情的烦恼。

最幻不过梦，最美不过情。正如生活一样，爱有时是悲剧，也有时是喜剧，有时是梦与情的巧遇。爱情享有自由的属性、魔力的特征，糅合理性的思考。它既是一座童话的花园，也是一座上演着人生百态的舞台。沁人心脾的爱情，再名贵的香水也敌不过她的香气和魔力。《仲夏夜之梦》是莎士比亚带给恋人们最美的戏剧童话。“爱懒花”汁液的魔术，由此流传到了全世界。

### 寒假读后感篇三

活着这本书给予了我活着，这个单纯的理由，无数理由中的一个。

人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。

写人对苦难的承受能力，对世界乐观的态度。鲜明对比的使人发自内心痛心疾首，以前的人真苦啊！

本文主人公福贵漫长的一生中经历了一个从有到无的过程。他所有的家人从父亲起始到他的外孙一个个死亡，而他的财产也随着亲人的死亡相对减少。开始他是个富家公子可是却因为赌博被败光，而后再经历了被拉壮丁、土改、三年自然

灾害、以及文革等等。最后陪伴他的只有一头老牛了。

人只要活着，就有希望。福贵刚开始还寄希望于白手起家，并相信这一切能够被改变命运，但一次又一次的磨难，使他对未来幸福生活的憧憬完全破灭。

这就是命运，有时候你根本无法改变的。

以前我也什么都不在乎，现在当经历了一些人，一些事后，悟出了一些道理。人活着，就要学会去珍惜，珍惜时间！珍惜情谊！珍惜身体，珍惜生命。

## 寒假读后感篇四

珍惜，是一个多么美好的字眼。但是很多人却不知道珍惜，他们不满足于自己所拥有的一切，可有一人，她珍惜着生活，她就是海蒂。

海蒂是个非常可怜的孩子，她很小的时候便丧失双亲，奶奶没有能力抚养她，于是姑姑带她到了性格古怪的爷爷家，爷爷家条件简陋，连床都是稻草铺的。可她却从不抱怨，每日都与那些羊和放羊的彼得在山坡上玩耍。后来虽然姑姑把她带走，她却一心要放弃锦衣玉食的生活，为了回归快乐，毅然回到了爷爷家。

海蒂她是幸福的，因为她知道什么是珍惜，怎么珍惜。同时，她也会感染他人，让其他人从黑暗中走出来。这种感染是强大的。是为人所需要的’。

其实，我原来也是不懂得什么叫做珍惜，认为所有的一切都是理所当然的。可是，当我失去亲爱的外公后，我才发现，我原来是多么幸福，但后悔也晚了。我能做的，就是珍惜，珍惜身边的一切。

海蒂，一个无忧无虑善良天真的孩子，她感动了身边的人，包括她的读者，她用她的实际行动告诉了我们：要珍惜自己所拥有的，开心快乐地学习生活！

## 寒假读后感篇五

在这本书中有两个人物给我留下深刻印象，第一个当然是小阿廖沙了，当看到他的外祖父第1次打他时，他极力反抗，我不由得心升同情，恨不得上去帮他一把，让他免遭皮肉之苦。当看到他交到了知心朋友的那种快乐劲，不由得羡慕起他来，唉，我多么希望能交到知心朋友呀。当看到小阿廖沙没有书却渴望读书时，我被他那种我所不具有的精神所感动。当看到他所读书所遭受的屈辱，而落泪。小阿廖沙对小市民恶习的痛恨，对自由的热烈追求，对美好生活的强烈向往深深感染了我，也让我更加珍惜现在我所拥有的一切。

第二个人物则是小阿廖沙的知新朋友，"好事儿"，从他的语言中看出他是一个热爱生活，乐观，积极向上得人，把生活中的每一件事都看作是一件好事，你就不会抱怨生活了。

读完了童年，我似乎长大了许多，书中每一个人物的身上我都找到了我需要的东西，他们身上的'精神鼓励我继续前进，鞭策着我永往直前。

美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。只要还对光明充满希望，那么，这一点点微弱的火光就可以被放到无限大，直至洒到每一处阴暗的角落！而我要说的就是不要对任何不堪的现实失去信心，难免会有一些人一些事令你感到痛苦甚至绝望，但请你相信，黑暗过去之后，太阳总会出来！只要你仍能保持不灭的信心，即就是你眼前可能还是黑暗，即就是你的生活还有悲伤，但你坚持让自己做一个善良、乐观、富于同情心的人，那么，你一定会迎来生命的辉煌。