

# 公园里教案(实用6篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 公园里教案篇一

### 一、创设情境可激发兴趣

针对孩子爱帮助人的特点创设有趣的情境，课始设置收到求助信的情境，让孩子到菜园里帮助农民伯伯收蔬菜，让孩子对将开始的学习充满期待和热爱。接着，我出示蔬菜图片，让学生参观漂亮的菜园画面，感受真实的蔬菜，贴近学生的生活。然后让学生自己看看蔬菜，说说蔬菜，能读准生字记住生字并组词造句，就可以摘下蔬菜带回家。最后，让孩子们在农民伯伯预备的午餐中复习今天学习的蔬菜名称。这样的活动使枯燥的字词练习，变成有趣的游戏，学生比较容易接受和投入。不过也存在一些不足之处，在这样的氛围中，学生的积极性得到极大发挥，但因个人活跃度参差不齐，控制力不够，就会有种易放难收的困惑，有一些本来要在课堂中体现出来的知识点也没法体现了。

### 二、学会大处挥毫小处落笔

课堂是个讲究选择艺术的地方，首先大的'框架要流畅，其次则是决定各个板块的轻重和费时的多寡，平均主义是站不住脚的。让孩子说自己对蔬菜了解多少用的时间长了，那么认读巩固生字的时间就会短了；看图认字的时间花费多了，后面的拓展训练势必无法正常进行了。在课堂上，我们要学着注意时间分配，把握整体布局，细化重要环节。

《菜园里》是人教版语文第一册看图归类识字教学，通过图来帮助学生熟悉一些蔬菜及名称，通过儿歌来帮助学生了解有关蔬菜的特点。其中让学生熟悉表示蔬菜名称的汉字，了解有关蔬菜的特点是本课教学的重点。那么，这部分就要花费较多的时间和精力，然而，很遗憾我的识字环节抓得还不够牢固。

### 三、领略读的奥秘与艺术

古人云：“读书百遍，其义自现。”读的重要性可想而知。然而，在课堂里是不是只要每位小朋友读了就一定都懂了呢？未必！读也有读的艺术，让绝大多数小朋友都读会的奥秘。

出示生字后，先让学生自由读一读，不会的可以问问旁边会的同学，把字读通。然后，再来问问谁最棒都会了能当小老师了，让其当小老师带着所有小朋友读一读。接着，再开小火车读，考考其他小朋友是不是都认真读起来，都会了。最后全班读，加以巩固和强化。这样一来，不掌握的小朋友相对就少了，哪几个还没掌握也能够一目了然。很是遗憾我的这节课并没有这样来进行，效果也大打折扣。学海无涯，教无定法，教学真是件费脑子的事，上课更是一门遗憾的艺术，面对遗憾，我们只能不断反思，一路反思，一路教学，一路前进！

## 公园里教案篇二

本课参与卡片识字，把生活融入到课堂里，实物与课文相结合，欢快的气氛弥漫整个课堂，在自主、合作中学习，在互助中交流，学会努力探究，互相启发，体会趣味性，让学生在训练中学习写字，培养写字的情趣，养成良好的写字习惯，提高写字的综合素养。在讲词语时，有关蔬菜特点，通过“摸一摸”的动手体验，更直观的让学生感悟，更容易让学生理解蔬菜的特点。

在朗读儿歌方面，也采取了多种形式的读，让学生在自读、齐读、配合读的条件下，对这首儿歌的内容一次次加深理解，也在读的过程中进一步掌握本课的教学目标。通过各种形式的读，理解儿歌，并了解了蔬菜的一些特点。在玩游戏中巩固识字中，也达到了让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望以及热爱祖国语言文字。

菜园里

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 公园里教案篇三

《一个小村庄的故事》主要讲了早先有一个小村庄，那里的村民为了眼前的利益无节制地砍伐树木，用来盖房、造犁、做家具……然而，一年年，一代代，山坡上的树木越来越少。一个雨水奇多的季节，村庄不知被洪水卷向了何方，从此无影无踪。

读完这篇课文，我的感触极深。课文中写的不正是我们日常生活中的事吗？那个小村庄就是我们可爱的地球，村庄里的村民就是愚昧无知的人类，村庄的命运也许就是地球的命运。

现在，因为人们乱砍滥伐，大片大片的森林从地球上消失，而沙漠却以疯狂的速度不断扩大。树木能吸收大量的水分，能防止水土流失，还能抵挡风沙。可是森林被砍，山洪暴发，各种灾难接踵而至。再说，没有了森林，动物也就没有了家园，面临灭绝，人类的末日也就快到了。

现在，许多人已经意识到了环境问题，可缺乏的是行动！

那么这一切能改变吗？我可以肯定地说，能！

首先，要想使森林资源不缺乏就要种树。可光种也没用啊，人们砍的比种的还快呢，所以还要使人们意识到砍树的危害——课文中的洪灾不就为人们敲响了警钟吗？再有一点就是要节约用纸，因为纸的用途很广，但因价格低廉，所以人们很不注意节约。别看一张纸不起眼，如果每个人一天浪费一张纸，全世界60亿人，就是60亿张纸，差不多有几十棵树，一年就要浪费掉一片森林，多么巨大的数字。所以我们要从现在开始，从每一个人做起，都来节约用纸。

为了可爱的地球不会有和小村庄一样的命运，为了我们的子孙后代不会生活在荒漠中，请大家保护森林吧！

## 公园里教案篇四

由“小鸟来到小驯鹿的家——”一句续讲故事，学生的表达有以下几个方面的偏差：

1、思维过散，编出离奇的故事。如：小鸟来到小驯鹿家做客，晚上回家时误把大灰狼碧绿的眼睛当作是会发光的树，结果被大灰狼吃了。

2、受现实生活习惯的影响太大，故事落入了一样的俗套。多学生设计小驯鹿一家用丰盛的晚餐，宫廷式的礼仪来招待远道而来的小鸟，说着一些不着边际的客套话。

3、没有注意与课文有关内容紧密联系。比如：驯鹿曾经带着小鸟去过许多有趣的地方，看到过许多有趣的东西，续讲故事时没有根据“有趣”的内涵，设计小鸟与驯鹿分别后的一年中又遇到的许多“有趣”，使续讲与原文意思相一致。而是空泛地说“你好！”“我很想念你！”这些话，故事显得太空洞敷衍了。

这个教学环节有以下几个比较好的思路：

例1：小鸟给驯鹿一家介绍自己去了美丽的蝴蝶谷，看到那里水源充足，花草茂盛，更有色彩斑斓的蝴蝶。向驯鹿介绍了蝴蝶的种类，颜色，并送一个漂亮的蝴蝶标本给他们。这样的续编，是对已学课文内容的一个合理迁移，既巩固了所学知识，而且使故事生动具体，有血有肉。与此相似，小鸟还去了美丽的西双版纳，踩着鲜红的凤凰花度过欢乐的泼水节；去了浩瀚的南海，海边拾贝，其乐无穷。

例2：小鸟想驯鹿描绘了自己飞翔在广阔的蓝天，一望无边的海洋上空的欢乐情景，并要像以前驯鹿带她玩耍一样，一起去驯鹿从没去过的地方。

例3：设计一些很有童趣的欢迎小鸟的仪式，如歌会□party□游戏，更增驯鹿和小鸟的友谊。

续讲故事对低年级学生来说是个难点，可能会有很多学生束手无策，可能有许多学生像以上例举的那样漫无边际，教师一定要在教学前身处学生立场想想该怎么样续讲下去，做到心中有数，再有的放矢地牵引，才能获得满意的教学效果。

## 公园里教案篇五

1、 激发兴趣，自主读文。

为了能激起学生的自主读文的兴趣，教学伊始，我问学生：

这是什么季节的景色？你想画什么？接着，我就和学生一起绘画了一幅秋天的图画。今天我们就一起到秋天里走一走、看一看。学生兴趣盎然。接着让学生用自己喜欢的读书方法读课文，可以和同桌一起读，也可以找好伙伴商量，还可以和学习小组的同学讨论。这样，通过营造开放宽松而富有创新活力的课堂氛围，让学生在感兴趣的自主活动中读文，整体感知课文的内容。学生有了认知的激情，就会自主参与，寻求新知，而不是被动接受灌输。学生整体感知课文后，再让学生自主识字：说说自己记住了哪些字，怎样记住的。然后我学着杨昱婷老师的教学生字的方法，把字剪成桂花、苹果、梨、枫叶的形状，让学生贴到相应的位置上，这样既增加了学生识字、记字的兴趣，又增强了识字、记字的效果。

## 2、美读课文，读中感悟。

这是一篇讲读课文，教学中，我让学生自读感悟，自主地从课文中找出自己想学的内容，多读多想；自主地讨论、交流，自觉地练习运用在精读课上学会的一些读书方法探究课文，使全体学生在积极的参与和协作中自读自悟，主动发展。例如：读完课文的第三自然段后，我问学生：大自然的地毯怎么画？你则呢知道？在课文中找出来读一读，画一画。然后再出示这一段再读，问学生读后有什么感觉？哪儿最美？学生说：“一抹金黄最美”。“那么什么是一抹金黄呢？”学生都不理解，我又适当引导：想一想秋天的草坪是什么样子的？有的说：“是黄色的。”有的说：“是一半绿一半黄的。”我及时点拨：“一半绿一半黄的草坪就像是染上了一抹金黄。”学生在自己的发现中完全了解了“一抹金黄”的意思，根本不用老师解释。再如：你还喜欢什么？在课文中找出来读一读。有的学生说喜欢星星。我知道了他不明白课文中的“星星”就是成熟的果子。我就让他读一遍：“课文中说星星在什么地方？”“果林里。”“果林里有星星吗？”“没有。”“那会是什么？”“那是梨子、苹果熟了。”学生又在我的引导下明白了文中的“星星”是什么。

## 二、不足的惋惜

学习完课文内容后，为了培养学生的创新思维能力和口语表达能力，我鼓励学生大胆地想象、讨论：你喜欢秋天吗？喜欢秋天里的什么？学生兴趣盎然，都说喜欢，但却说不出秋天都有什么景色。也许现在还没有真正到秋天，学生以往没有注意观察周围世界的习惯。我觉得今后要注重引导学生养成爱观察的好习惯，全面提高学生的语文素养。另外学生的评价还显得不够到位，如他读的声音太小，读的没有感情等。今后应培养学生正确评价，评一评成功之处，不足在哪里，并能说出为什么。这样学生在自主评价的过程中会进一步理解文章的主题思想，提高审美情趣，使纸面上的静态内容跃出教材，转化为符合儿童个性特点的动态表演，让学生真正成为学习和发展的主体。

发展学生的语言和思维，培养学生的创造能力

## 公园里教案篇六

陈老师的课开课简单明了，直奔主题一幅卡通小蜈蚣图，配有小蜈蚣的话：我终于有鞋了。展示在学生眼前，老师一句：听了小蜈蚣的话，你最想知道什么？一下子，激活了学生的思维，纷纷大胆的猜想起来，你一言、我一语的争相表达。有位教育家曾说过：只有在学生情绪高涨，不断要求向上，想把自己独有的想法表达出来的气氛下，才能产生出使儿童的作文丰富多彩的那些思想感情的词语。这堂作文课，陈老师抓住了孩子的好奇心，找准了切入点，很快就激发起了学生的兴趣，把要我写，变成我要写。

在平常的作文教学中，我们常常抱怨学生的作文干瘪，不生动。教师的引导却苦无良方。陈老师在这堂作文中却做了很好的示范。陈老师出示了一段范文让学生读，并让学生思考：这个故事哪儿最有趣？学生发现有的是人物的语言有趣、有的是人物的动作有趣，最后老师还让孩子来表演范文中描写

的片段。学生既觉得好玩，又深切的感受到了让通话中的人物说起来、动起来，故事就会有趣、就会生动。

在教学中，陈老师很注意倾听学生的发言，并针对学生的发言及时准确的进行小结引导，给予了学生很好的写作指导。比如：陈老师提出的：朝前想、朝后想，可以帮助学生理清思路。陈老师总结出让童话中的人物说起来、动起来，故事就会有趣等，就能帮助学生把内容想丰富、过程写生动。

以上仅仅是我的一点浅见，在作文教学中还有许多东西要学，要改进的地方也很多，希望能在以后的教学工作中不断探索，加强作文教学规律的探索，大面积提高学生的习作水平。